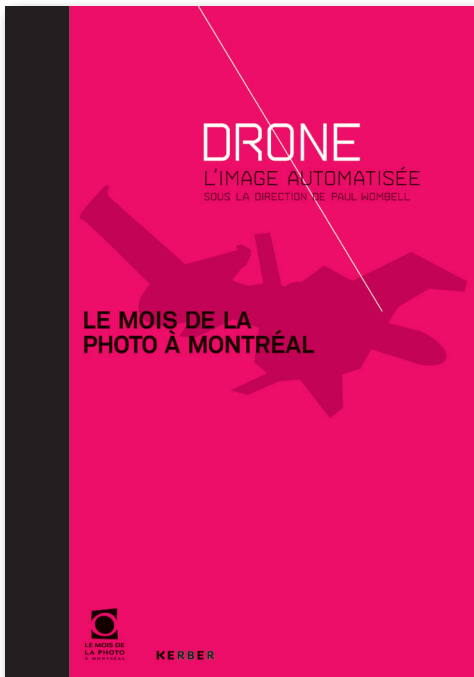


# LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL

## DRONE : L'IMAGE AUTOMATISÉE

SOUS LA DIRECTION DE PAUL WOMBELL

La publication de la 13<sup>e</sup> édition du Mois de la Photo à Montréal  
5 sept – 5 oct 2013



Disponible à la Fonderie Darling,  
dans certains lieux d'exposition  
et en librairie

**Parution :** sept 2013

**Lancement officiel :**

samedi 7 sept. à 17 h, librairie Formats

**Prix :** 40,00 \$ + TPS

232 pages (162 ill. couleur, 35 ill. n&b)

couverture rigide | 16,8 x 24 cm

**Langue – 2 versions :**

> Français (ISBN 978-3-86678-832-9)

> Anglais (ISBN 978-3-86678-803-9)

**Éditeurs :** Le Mois de la Photo à Montréal  
et Kerber Verlag

**Design graphique :** Dominique Mousseau

**Diffusion :** Canada, États-Unis et Europe

Les publications des éditions  
précédentes sont disponibles  
à prix réduit à la Fonderie Darling

**Pour plus d'informations :**

[moisdelaphoto.com/publication.html](http://moisdelaphoto.com/publication.html)

Pour pousser plus loin votre réflexion sur le thème, procurez-vous la publication de la 13<sup>e</sup> édition ! Cet ouvrage de référence abondamment illustré comprend un essai du commissaire invité Paul Wombell présentant les 25 expositions, une riche section couleur dédiée aux œuvres des artistes, et des essais inédits rédigés par des experts en art contemporain et en technologie. Pour la première fois, la publication a été réalisée en collaboration avec Kerber Verlag, un éditeur allemand reconnu pour la qualité de ses livres d'art.

L'appareil photo n'est pas seulement un outil en attente d'être saisi et utilisé, mais aussi un instrument sophistiqué possédant ses propres lois, son propre fonctionnement, voire sa propre vie. Grâce à l'automatisation de ses mécanismes – et, plus récemment, l'intégration de l'ordinateur –, l'appareil photo est désormais capable d'intention et d'action. Il peut voir ce qui est invisible à l'œil nu, fonctionner sans relâche, atteindre des endroits inaccessibles ou dangereux, et il peut aussi bien pénétrer le corps que voyager dans l'espace. Tandis que l'humain s'appuie de plus en plus sur la technologie pour prolonger sa vision, l'appareil photo devient une extension du corps. De la télévision en circuit fermé à Google Street View, des contrôles à distance aux robots, des photomaton aux drones, l'appareil photo est en voie de redéfinir les conditions de l'existence humaine.

Paul Wombell est un commissaire indépendant établi à Londres et un auteur spécialisé en photographie. Il a été directeur de l'Impressions Gallery à York, de la Photographers' Gallery à Londres et du Hereford Photography Festival, ainsi que commissaire d'expositions pour PHotoEspaña à Madrid et le FotoGrafia Festival Internazionale di Roma. Il a dirigé huit ouvrages sur la photographie, les plus récents étant *End Times: Jill Greenberg* (TF Editores/D.A.P., 2012) et *The 70s: Photography and Everyday Life* (La Fábrica, 2009).

### Artistes

ELINA BROTHERUS (Finlande/France)  
MICHEL CAMPEAU (QC, Canada)  
RAPHAËL DALLAPORTA (France)  
MAX DEAN (ON, Canada)  
VÉRONIQUE DUCHARME (QC, Canada)  
PASCAL DUFAUX (QC, Canada/France)  
EXPVSLAB (collectif, Hongrie/QC, Canada/É.-U.)  
MONA HATOUM (Liban/Royaume-Uni)  
MISHKA HENNER (Royaume-Uni)  
CRAIG KALPAKJIAN (É.-U.)  
SUZY LAKE (ON, Canada)  
TREVOR PAGLEN (É.-U.)  
BARBARA PROBST (Allemagne/É.-U.)  
JON RAFMAN (QC, Canada)  
DAVID K. ROSS (QC, Canada)  
THOMAS RUFF (Allemagne)  
TOMOKO SAWADA (Japon)  
KEVIN SCHMIDT (C.-B., Canada)  
CHERYL SOURKES (ON, Canada)  
JULES SPINATSCH (Suisse)  
JANA STERBAK (QC, Canada/Rép. tchèque)  
PENELOPE UMBRICO (É.-U./ON, Canada)  
WASSINKLUNDGREN (collectif, Pays-Bas/  
Royaume-Uni/Chine)  
MICHAEL WESELY (Allemagne)  
DONOVAN WYLIE (Irlande du Nord)

### Auteurs

PAUL WOMBELL (sous la dir)  
Commissaire invité du Mois de la Photo  
à Montréal 2013, Londres

JORDAN CRANDALL  
Artiste, théoricien, professeur en arts visuels,  
Université de Californie à San Diego

FRANCINE DAGENAIS  
Essayiste, théoricienne, historienne d'art,  
professeure à l'École des arts visuels,  
Université Laval, Québec

GEORGE LEGRADY  
Artiste, professeur en arts médiatiques  
et technologies, Université de Californie  
à Santa Barbara

MELISSA MILES  
Maître de conférences à la faculté  
des arts, du design et de l'architecture,  
Université Monash, Melbourne

JOANNA ZYLINSKA  
Artiste, professeure en nouveaux médias et  
communications, Goldsmiths University  
of London, Londres