



**Le Mois de la Photo à Montréal :
Nomination du commissaire invité de l'édition 2013
et lancement de l'appel de dossiers**

Montréal, le 13 octobre 2011 – Le Mois de la Photo à Montréal a le plaisir d'annoncer la nomination de **Paul Wombell** à titre de commissaire invité de la 13^e édition de sa biennale de photographie contemporaine, qui se tiendra en septembre 2013. Pour l'occasion, le réputé commissaire britannique a proposé le thème ***Drone : l'image automatisée***, autour duquel s'articuleront la programmation d'expositions, la publication, le colloque et l'ensemble des activités.

« Les drones prolongent les capacités du corps en termes de regard. Les drones sont les robots de la vision. Au cours des quarante dernières années, l'appareil photo a adopté certaines caractéristiques du drone, à tel point qu'il a maintenant une vie propre à lui et qu'il fonctionne davantage comme un ordinateur. ***Drone : l'image automatisée*** sera le premier projet à cartographier la relation en constante mutation entre l'appareil photo et le corps. Il permettra de voir comment les photographes et les artistes choisissent d'utiliser les mécanismes automatiques de l'appareil sous toutes ses formes dans leur production artistique », soutient Paul Wombell, commissaire invité du Mois de la Photo à Montréal 2013.

L'appel de dossiers d'artistes aura lieu du 13 octobre au 21 novembre 2011, et tous les détails sont disponibles sur notre site Web.

Le Mois de la Photo à Montréal est à la fois fier et impatient d'amorcer sa collaboration avec Paul Wombell. Au nom des membres du conseil d'administration et de l'équipe, le directeur général Chuck Samuels lui souhaite la bienvenue.

Notice biographique

Commissaire indépendant établi à Londres (R.-U.), Paul Wombell est un auteur spécialisé en photographie. Il a été directeur de l'Impressions Gallery à York (1986-1994), de la Photographers' Gallery à Londres (1994-2005) et du Hereford Photography Festival (2006-2007). Il agit comme commissaire d'expositions pour le festival annuel de photographie *PHotoEspaña* à Madrid depuis 2007 et pour le *FotoGrafia Festival Internazionale di Roma* depuis 2010. Récemment, il a signé l'exposition solo *Calves and Thighs: Juergen Teller* (2010)

et l'exposition collective *Bumpy Ride: The Prophecies of Photography* (2010). Paul Wombell contribue régulièrement à des magazines internationaux de photographie et a dirigé six ouvrages sur la photographie, le plus récent étant *The 70s: Photography and Everyday Life* (2009), en codirection avec Sergio Mah.

À propos de l'événement

Le Mois de la Photo à Montréal est une biennale internationale de photographie contemporaine dont la première édition s'est tenue en 1989. L'organisme recevait en 2009 le Prix du mérite artistique, décerné pour la première fois par la Fondation Imperial Tobacco Canada. Selon le critique d'art français Christian Gattinoni, « la biennale du Mois de la Photo à Montréal fait partie depuis longtemps des événements majeurs en ce domaine au niveau international. [...] Par sa situation géographique autant que par sa volonté de se doter des moyens les plus performants, elle fait le lien entre les scènes nord-américaines et leurs équivalents européens. » (*Lacritique.org*, 15 octobre 2009). En 2007, le directeur du *British Journal of Photography* situait Le Mois de la Photo à Montréal parmi les 10 meilleurs événements photographiques au monde, et le désignait comme étant la plus importante biennale de photographie en Amérique du Nord.

Pour plus d'information :

moisdelaphoto.com

– 30 –

Relations de presse :

Marie-Catherine Leroux

T 514 390 0383

mc.leroux@moisdelaphoto.com

moisdelaphoto.com

Le Mois de la Photo à Montréal tient à remercier l'appui généreux de ses partenaires de l'édition 2013 (à ce jour 13/10/2011) : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Conseil des arts de Montréal.